

PIASKOWNICA

J. Wołek

J. Strobel

♩ = 100

Am⁷ Dm⁷/A Am⁷ Dm⁷ E⁷

5 Am⁷ Dm⁷/A Am⁷ Dm⁷ D⁷ E⁷

9 Am⁷ Dm⁷/A Am⁷ Dm⁷/A

13 Am Am⁷/G F[#] F^{7b5} Em⁷ A⁷

dom i u - li - ca Twe dzie - cię - ce la - ta

Two - ja pia - sko - wni - ca pierw - sza ma - pa wia - ta

Twój

17 Dm⁷ Gm⁷/D Dm⁷ Gm⁷/D

drze - wa je - szcze ro - sną a - le twa - rze 0 - bce

21 Dm Dm⁷/C B^ø B^{b7b5} Am⁷ A⁷

co Cię tu przy - nio - sło nie - gdy - siej - szy chło - pce

25 Dm⁷ Gm⁷/D Dm⁷ Gm⁷/D

Chło - pce z chmu - rą w gło - wie u - śmie - chnię - ty cierp - ko

29 Dm Dm⁷/C B^ø B^{b7b5} Am⁷ A⁷

chciał - byś mieć przy so - bie gra - bki i wia - der - ko Bo

33 F Gm⁷ B^ø E⁷

te - raz wiesz do - brze choć nie czu - jesz stra - chu że

37 Am⁷ F⁶ F^{#ø} B⁷

ży - cia bie - gu - ny tyl - ko pia - sek łą - czy

41 Em⁷ B⁷/F[#] Em⁷/G B⁷/A

O - to pia - sko - wni - ca za - czę - ło się w pia - chu i

45 Em⁷/G B⁷/F[#] rit. F^{ma}7 E⁷

jak by nie koń - czyć w pia - chu się za - koń - czy

49 Am⁷ Dm⁷/A Am⁷ Dm⁷/A

53

Wy

57 Am⁷ Dm⁷/A Am⁷ Dm⁷/A

-ro - sześ tak prę - dko ze spo - dni na szel - kach

61 Am Am⁷/G F[#] F^{7b5} Em⁷ A⁷

hi - sto - rii zia - ren - ko ko - lej - na pę - tel - ka co

65 Dm⁷ Gm⁷/D Dm⁷ Gm⁷/D

trzy - ma we wny - kach w prze - mar - szu po - ko - leń

69 Dm Dm⁷/C B^ø B^{b7b5} Am⁷ A⁷

nad gło - wą do - my - ka cza - su au - re - o - lę

73 Dm⁷ Gm⁷/D Dm⁷ Gm⁷/D

pa - trzysz sta - ry ma - ły we wspo - mnień lu - ster - ko

77 Dm Dm⁷/C B^ø B^{b7b5} Am⁷ A⁷

znow by się przy - da - ły gra - bki i wia - der - ko Bo

81 F Gm⁷ B^ø E⁷

te - raz wiesz do - brze choć nie czu - jesz stra - chu że

85 Am⁷ F⁶ F^{#ø} B⁷

ży - cia bie - gu - ny tyl - ko pia - sek lą - czy

89 Em⁷ B⁷/F[#] Em⁷/G B⁷/A

O - to pia-sko - wni - ca za - czę - ło się w pia - chu i

93 Em⁷/G B⁷/F[#] Fma⁷ E⁷

jak by nie pa - trzeć w pia - chu się za - koń - czy

97 Am⁷

Dm⁷/A

Am⁷

Dm⁷/A

7

Musical notation for measures 97-100. The system includes a vocal line with rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and half-note patterns in the left hand.

101 Am

Am⁷/G

F[#]∅

F⁷b⁵

Em⁷

A⁷

Musical notation for measures 101-104. The system includes a vocal line with rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and half-note patterns in the left hand. A "Dm⁷" chord label is present in the piano part.

105

Dm⁷

Gm⁷/D

Gm⁷/D

Musical notation for measures 105-108. The system includes a vocal line with rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and half-note patterns in the left hand.

109

Dm

Dm⁷/C

B[∅]

B^b7^b5

Musical notation for measures 109-112. The system includes a vocal line with rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and half-note patterns in the left hand. The system ends with a double bar line.

